

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Республики Башкортостан
городской округ город Уфа**

МАОУ "Центр образования № 15 им.Сахабутдинова Р.Р."

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Зам. директора по УВР

Директор

Протокол №1

от «28» августа 2023 г.

Токарева Е.Н.

от «31» августа 2023 г.

Туктамышев Б.С.

Приказ № 298

от «01» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
учебного предмета
«Музыка»**

**для обучающихся 8 класса основного общего образования
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: учитель музыки
Богданова Марина Алексеевна

2023 г.Уфа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дополнительного образования «Звонкие голоса» составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под общей редакцией В.И.Лейбсона. Программа изменена с учётом особенностей МАОУ «Центр образования №15 им. Сахабутдинова Р.Р.», возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу (указывается, если в программу внесены соответствующие изменения).

Актуальность Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Новизна. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Звонкие голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и

развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель. Главная цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа призвана решать следующие **задачи**:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основными **методами** работы с детьми на занятиях является:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач.
3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.
4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основными **формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное индивидуальное занятие;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

В основе программы «Сольное пение (вокал)» лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей 6-17 лет (1-11 классов):

учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 6-11 лет – детские голоса, средняя 12-14 лет - формирующиеся голоса, старшая 15-17 лет - сформировавшиеся голоса.

Общее количество часов – 102 часа:

34 часа– младшая группа, 34 часа- средняя группа, 34 часа- старшая группа.

Периодичность проведения занятий – *один раз в неделю*.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Вид организации учебно-воспитательного процесса: *индивидуальная*.

Форма организации образовательной деятельности – *кружок* .

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название раздела, содержание | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | средняя группа | | |
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| 2. | Вокальная работа. <i>Теория (2ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.</i> <i>Практика(16ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.</i> | 18 | 2 | 16 |
| 3. | Творчество и импровизация. <i>Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.</i> <i>Практика (1ч.) Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.</i> | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. <i>Теория (2ч.) Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).</i> <i>Практика (2ч.) Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.</i> | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|--|----|---|----|
| 5. | <p>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.</p> <p><i>Теория (1ч.)</i> Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.</p> <p><i>Практика (4ч.)</i> Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.</p> | 5 | 1 | 4 |
| 6. | <p>Концертно – исполнительская деятельность.</p> <p><i>Практика (4ч.)</i> Выступление на праздниках , концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни .</p> | 4 | - | 4 |
| | Итого: | 34 | 7 | 27 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8 класс

| № п.п. | Раздел, тема занятия | Количество часов | Дата |
|--------|--|------------------|------|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | |
| 2. | Певческая позиция. От распевки к песне. | 1 | |
| 3. | Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. | 1 | |
| 4. | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. | 1 | |
| 5. | Мелодия – чистота интонации, фразировка. | 1 | |
| 6. | Артикуляция. Манера исполнения. | 1 | |
| 7. | Интонирование и движения под музыку. | 1 | |
| 8. | Певческая установка. Тембр – краски голоса. | 1 | |
| 9. | Владение голосовым аппаратом – диапазон. | 1 | |
| 10. | Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания. | 1 | |
| 11. | Сценическая культура, работа над сценическим движением. | 1 | |
| 12. | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен. | 1 | |
| 13. | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 | |
| 14. | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | 1 | |
| 15. | Подготовка к новогоднему мероприятию. | 1 | |
| 16. | Участие в новогоднем спектакле. | 1 | |
| 17. | Произведения различных жанров. Певческая позиция. | 1 | |
| 18. | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. | 1 | |
| 19. | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. | 1 | |
| 20. | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | 1 | |
| 21. | Сценическая культура Элементы ритмики. | 1 | |
| 22. | Интонационная работа над артикуляцией. | 1 | |
| 23. | Певческая установка. Дыхание. | 1 | |
| 24. | Импровизация – музыкальная игра. | 1 | |
| 25. | Работа над сценическим движением в | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | песне. Репетиция на сцене | | |
| 26. | Участие в Отчётном концерте. | 1 | |
| 27. | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. | 1 | |
| 28. | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. | 1 | |
| 29. | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. | 1 | |
| 30. | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 | |
| 31. | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. | 1 | |
| 32. | Игра-импровизация. | 1 | |
| 33. | Интонационные упражнения. | 1 | |
| 34. | Движение под музыку. Сценическая культура. | 1 | |

ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательные результаты

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

К концу года обучающиеся младшей группы (6-11 лет) знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

В средней группе (12-14 лет) продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого. В средней группе начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству в старшей группе. Большое внимание уделяется репертуару, подбираемому самими учащимися, что помогает им определиться на заключительном этапе становления имиджа в старшей группе.

К концу года обучающиеся знают:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).

Понимают:

- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Умеют:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

В старшей группе (15-17 лет) происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем. Педагог старается не только научить детей пению, но и заинтересовать в нем, подтолкнуть к дальнейшему самосовершенствованию.

К концу года обучающиеся знают:

- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Понимают:

- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

Умеют:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «м"п-нус»,
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.

Владеют:

- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;
- основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- навыком эмоционального выражения.

Формы подведения итогов реализации программы. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Тема или раздел программы | Формы занятий | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|----------------------------|--------------------------------------|---|---|
| 1. | Вокальная работа. | Беседа. Объяснение. Показ. | Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение. | Заключительный контроль в конце занятия |
| 2. | Игра и движения под музыку | Музицирование, показ, пение, | Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение | Текущий контроль и самоконтроль |
| 3. | Концертная | Участие в | Творческая деятельность. | Итоговый контроль |

| | | | | |
|----|---|-----------------------|---|---------------------------------|
| | деятельность | концертах | Музыкальное сопровождение | |
| 4. | Импровизация | Игра – импровизация | Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз | Текущий контроль и самоконтроль |
| 5. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. | Показ, анализирование | Аудио и видеозаписи выступлений | Текущий контроль и самоконтроль |

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для учителя

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
6. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
7. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
8. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
9. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
10. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
11. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

для обучающихся

1. Печатный раздаточный материал.

Список детей.

Вокального ансамбля «Звонкие голоса»

| № | Фамилии Имя Отчество | Год, число, месяц рождения |
|---|----------------------|----------------------------|
| 1 | | |

| | | |
|----|--|--|
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |

**«Утверждаю»
Директор МАОУ
«Центр образования № 15
им.Сахабутдинова Р.Р.»**

_____ **Б.С.Туктамышев**

«_____» _____ **2023г**

**Расписание
внеурочной деятельности
«Звонкие голоса»
на 2023-2024 учебный год**

| Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |
|-------------|---------|-------|---------|---------|
|-------------|---------|-------|---------|---------|