

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №15 им. Р.Р. Сахабутдинова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ШМО учителей русского яз. Протокол № 1 «28» августа 2023 г. | Утверждена педагогическим советом школы. Протокол № 1 «29» августа 2023 г. | Утверждаю. Директор _____ Б.С. Туктамышев Приказ № 298 « 1 » сентября 2023 г. |
|---|---|---|

Календарно-тематическое планирование
на 2023-2024 учебный год
по литературе

для 8 В класса

Учитель: Бушуева Елена Викторовна

Уфа
2023

**Календарно-тематическое планирование учебного материала по литературе
8 класс, 2 часа в неделю, всего 68 ч.**

| № урока | Тема | Кол- во часов | Дата проведения | |
|------------|---|---------------------|-----------------|-----------|
| | | | по плану | коррекция |
| | Древнерусская литература | | | |
| 1 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». | 1 | 7.09.23 | |
| 2 | Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 | 8.09.23 | |
| 3 | Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | 14.09.23 | |
| | Литература XVIII века | | | |
| 4 | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 | 15.09.23 | |
| 5 | Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме. | 1 | 21.09.23 | |
| 6 | Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. | 2 | 22.09.23 | |
| 7 | Признаки классицизма в комедии | | 28.09.23 | |
| 8 | Входной контроль. | 1 | 29.09.23 | |
| | Литература первой половины XIX века | | | |
| 9 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы | 1 | 5.10.23 | |
| 10 | А. С. Пушкин.«Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематикаи проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе. | 1 | 6.10.23 | |
| 11 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. | 1 | 11.10.23 | |
| 12 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». | 1 | 12.10.23 | |
| 13 | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. Тема семьи .Женские образы . | 1 | 19.10.23 | |
| 14 | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | 1 | 20.10.23 | |
| 15 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | 1 | 26.10.23 | |
| 16 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9. | 1 | 27.10.23 | |
| 17 | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | 1 | 9.11.23 | |
| 18 | Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 10.11.23 | |
| 19 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция | 1 | 16.11.23 | |

| | | | | |
|----------|---|---|----------------------|--|
| | повести: смысл названия, эпитафий, символических и фантастических образов, эпилога. | | | |
| 20 21 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | 2 | 17.11.23 23.11.23 | |
| 22 | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | 1 | 24.11.23 | |
| 23 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | 30.11.23 | |
| 24 | Контрольная работа № 2 по произведениям М.Ю. Лермонтова | 1 | 1.12.23 | |
| | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 | 7.12.23 | |
| 25 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (д.2-3) | 1 | 8.12.23 | |
| 26 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 | 14.12.23 | |
| 27 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 | 15.12.23 | |
| 28 | К.Р.№ 3 Промежуточный контроль за 1 полугодие. Тестирование. | 1 | 21.12.23 | |
| 29 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. | 1 | 22.12.23 | |
| 30 | Р.Р.Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель» | 1 | 28.12.23 | |
| | Литература второй половины XIX века | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов | 1 | 29.12.23 | |
| 32 | Н.С.Лесков «Старый гений». Нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России. | 1 | 11.01.24 | |
| 33 | Л.Н.Толстой «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | 1 | 12.01.24 | |
| 34 | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 | 18.01.24 | |
| 35 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 | 19.01.24 | |
| | Литература первой половины XX века | | | |
| 36 | Произведения писателей русского зарубежья М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | 25.01.24 | |
| 37 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | 26.01.24 | |
| 38 | Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко. | 1 | 1.02.24 | |
| 39 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | 2.02.24 | |
| 40 | А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре» | 1 | 8.02.24 | |
| 41 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». | 1 | 9.02.24 | |
| 42 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | 15.02.24 | |

| | | | | |
|----------|---|---|---------------------|--|
| 43 | Р.Р.Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | 16.02.24 | |
| 44 | .Сочинение по рассказу А.И.Куприна«Куст сирени». | 1 | 22.02.24 | |
| 45 46 | Поэзия первой половиныXXвека.«Человек и эпоха» стихотворения В. В. Маяковского,М. И. Цветаевой, О. Э.Мандельштама, Б. Л.Пастернака .Основные темы, мотивы,образы. Художественноемастерство поэтов | 2 | 29.02.24 1.03.24 | |
| 47 48 | М.А. Булгаков «Собачье сердце» . Основные темы, идеи, проблемы. Главные герои и средстваих изображения. Фантастическое и реальное в повести.Смысл названия | 2 | 7.03.24 14.03.24 | |
| | Литература второй половины XX века | | | |
| 49 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера. | 1 | 21.03.24 | |
| 50 51 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ глав «Переправа»,«Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» ,«На войне», «О награде». Нравственная оценка героев. | 2 | 22.03.24 4.04.24 | |
| 52 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национальногохарактера. Смысл финала | 1 | 5.04.24 | |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композициярассказа. | 1 | 11.04.24 | |
| 54 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. | 1 | 12.04.24 | |
| 55 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образглавного героя | 1 | 18.04.24 | |
| 56 | Р.Р.Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека». | 1 | 19.04.24 | |
| 57 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.Система образов | 1 | 25.04.24 | |
| 58 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала | 1 | 26.04.24 | |
| 59 | Р.Р.Сочинение по рассказу «Матренин двор» | 1 | 2.05.24 | |
| 60 | В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | 3.05.24 | |
| 61 | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | 10.05.24 | |
| 62 | Итоговый контроль . | | | |
| 63 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века : стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского,И.А. Бродского, А.С.Кушнера . | 1 | 16.05.24 | |
| 64 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века : стихотворения К.М.Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского,И.А. Бродского, А.С.Кушнера . | 1 | 17.05.24 | |
| | Зарубежная литература | | | |
| 65 | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 | 23.05.24 | |

| | | | | |
|----|---|---|----------|--|
| 66 | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Ж.-Б.Мольер. Особенности произведения «Мещанин во дворянстве» | 1 | 24.05.24 | |
|----|---|---|----------|--|