*Приложение к ООП ООО,*

*утв.пр.№266 от 01.09.2020*

**Курс внеурочной деятельности «Звонкие голоса»**

**Цель** данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

**Задачи:**

* формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
* формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
* развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
* воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
* развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**5 класс**

***Личностные УУД направлены на:***

* развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
* формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально – творческой деятельности
* реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

*Познавательные УУД направлены на:*

* осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
* освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства
* приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

***Коммуникативные УУД направлены на:***

* приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
* развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач
* формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

***Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:***

* Определять цель (проблему) и план действий
* Действовать по плану, решая проблему
* Оценивать результат действий

**Планируемые результаты**

**1 год обучения** В результате обучения пению ребѐнок должен **знать и понимать** строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса; соблюдать гигиену певческого голоса; понимать элементарные дирижѐрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); уметь правильно дышать; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь лѐгким звуком, без напряжения; ясно выговаривать слова песни; к концу года показать результат элементов двухголосия.

**6 класс**

***Личностные УУД направлены на:***

* развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
* формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально – творческой деятельности
* реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

*Познавательные УУД направлены на:*

* осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
* освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства
* приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

***Коммуникативные УУД направлены на:***

* приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
* развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач
* формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

***Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:***

* Определять цель (проблему) и план действий
* Действовать по плану, решая проблему
* Оценивать результат действий

**Планируемые результаты**

В результате обучения пению ребѐнок должен соблюдать певческую установку; понимать дирижерские жесты и правильно следовать им; разбираться в жанрах вокальной музыки; ***научиться*** правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно повторить заданный звук; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; уметь петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; давать критическую оценку своему исполнению; к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**7 класс**

***Личностные УУД направлены на:***

* развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
* формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально – творческой деятельности
* реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

*Познавательные УУД направлены на:*

* осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
* освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства
* приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

***Коммуникативные УУД направлены на:***

* приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
* развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач
* формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

***Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:***

* Определять цель (проблему) и план действий
* Действовать по плану, решая проблему
* Оценивать результат действий

**Планируемые результаты**

В результате обучения пению происходит закрепление вокально-хоровых навыков.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**8 класс**

***Личностные УУД направлены на:***

* развитие художественного восприятия школьников, умение оценивать произведения разных видов искусства
* формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке и разным видам музыкально – творческой деятельности
* реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

*Познавательные УУД направлены на:*

* осознание обучающихся роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира
* освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства
* приобретение элементарных умений в различных видах музыкально- творческой деятельности

***Коммуникативные УУД направлены на:***

* приобретение умения к сотрудничеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового и индивидуального музицирования
* развития способности к продуктивному сотрудничеству со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач
* формирование доброжелательности, умения слышать и слушать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, обосновывать свое мнение.

***Регулятивные УУД направлены на следующие компоненты:***

* Определять цель (проблему) и план действий
* Действовать по плану, решая проблему
* Оценивать результат действий

**Планируемые результаты**

В результате обучения пению происходит закрепление вокально-хоровых навыков.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Содержание учебного курса**

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В

них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны,

небольшое количество детей в группах дает возможность максимального

использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой –

нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

В общеобразовательной школе кроме младшего хора должен существовать

старший хор, что обусловлено физиологическими особенностями развития

школьников. Основой репертуара среднего хора является двухголосная музыка. В формировании навыка многоголосного пения особое значение имеет

развитие гармонического слуха с помощью специальных упражнений по

двух-трехголосным созвучиям: каноны (2-3-хголосные), гармонические

последовательности:

1. Продолжать работу по совершенствованию певческих навыков:

пение на «цепном дыхании» от широкой кантилены до легкого стаккато.

2. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах.

3. Исполнять двухголосные каноны.

Уметь оценивать качество своего пения.

1. Петь без сопровождения.

2. Вырабатывать певческое вибрато.

3. Формировать механизм прикрытия звука.

4. Управлять голосовыми регистрами.

5. Владеть навыками многоголосного пения.

6. Выразительно исполнять классическую, народную, современную музыку.

7. Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.

8. Сознательно отвечать на все указания дирижера, касающиеся

художественно-исполнительского плана произведения.

В программе выделены следующие *направления* и виды деятельности:

1. Вокально-хоровая работа

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

3. Теоретико-аналитическая работа.

 4. Концертно-исполнительская деятельность.

**5 класс**

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.

Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.

Сценическая отработка номера.

Звуковедение. Сценическая отработка номера.

Работа над тембровой окраской голоса.

Выразительное исполнение песни.

Партии в хоре. Сценическая отработка номера.

Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.

Жанровое разнообразие музыки. Типы голосов.

Работа с солистами. Формирование певческих навыков.

Выразительное исполнение песни.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

Артикуляционные речевки. Работа над песнями.

Роль песни в жизни человека.

**6 класс**

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.

Сценическая отработка номера.

Звуковедение.

Работа над тембровой окраской голоса.

Выразительное исполнение песни.

Партии в хоре. Сценическая отработка номера.

Жанровое разнообразие музыки. Типы голосов.

Работа с солистами. Формирование певческих навыков.

Выразительное исполнение песни.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

Артикуляционные речевки.

Слушание и анализ музыкальных произведений.

Роль песни в жизни человека.

**7 класс**

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Дыхание, опора дыхания. Артикуляционный аппарат.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

О стилевых особенностях вокальных произведений

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Разучивание движений для передачи образа песни

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение.

Произведения современных отечественных композиторов.

Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Элементы хореографии. Пение соло и в ансамбле

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**8 класс**

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Работа над чистотой интонации и певческими навыками

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Разучивание движений для передачи образа песни

Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука

Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение.

Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Произведения современных отечественных композиторов. Разучивание, исполнение.

Музыкальая грамота.

Импровизация.