

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Центр образования № 15» ГО город Уфа

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО ЭН _____Третьякова В.Ф. Протокол № 1 от « 29 » августа 2018 г.	<b>«Утверждена педагогическим советом школы»</b> Заместитель директора по УВР Протокол № _1___ « 30 » августа 2018 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МБОУ «ЦО № 15» _____И.Н.Бражников Приказ № _281 от « 30 » августа 2018 г.
--	--	--

**Рабочая программа**  
**по ИЗО**  
**для 9 класса**  
**на 2018 – 2019 учебный год**

Учитель изобразительного искусства и технологии

**Третьякова Венария Фаритовна**

2018г.

**Программа для 9 класса**

**Соответствует ФГОС**

**Автор программы Неменский Б.М.**

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран - это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Цель программы 9 класса - помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

## Содержание предмета

### 5 год обучения (9 класс)

#### Учащиеся должны знать:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств; обращение к практике синтетических искусств современности; освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;

включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику).

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.



**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 9 классе  
Программа Б.М.Неменского. Изобразительное искусство.ФГОС**

№ ур.	раздел	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум. Оснащение урока	Виды контр.	Сроки Пред.	Сроки Факт.
<b>1 четверть -- 5 ч.</b>							
1	<b>Раздел 1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств</b>	.Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	а) Знакомство с понятием «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Пространственно- временной характер произведений синтетических искусств.	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	Знать сод. Беседы.  Знать 2-3 примера  Выполнить эскиз сцены	1 нед  сентя	
2		Театр и экран - две грани изобразительной образности	а) Знакомство с видами театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.	Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий		1 нед  сентя	
3		Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.	а) Знакомство с видами сценического оформления: изобразительно - живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно- световое и т. д.	.Начало работы над макетом спектакля		1 нед  сентя	
4		Сценография как искусство и производство	а) Как и с кем работает художник-постановщик. Театральное здание и устройство сцены.	Создание эскиза декорации ( в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж		1 нед  сентя	

5		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска..	а) Искусство и специфика театрального костюма. Маска: внешнее и внутреннее перевоплощение актера.	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.			
<b>2 четверть – 4ч.</b>							
6	<b>Раздел 2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.</b>	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	а) Знакомство с ролью художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.	Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ.	2-3 примера	Инс	ПКМ
7		А.Фотография- расширение изобразительных возможностей.	а) Фотография , как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии.	Информационные сообщения или краткие рефераты по теме « Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	фокус	Инс	ПКМ
		Б.Грамота фотографирования и операторского мастерства.	а) Становление фотографии как искусства. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры	ракурс		
		В.Всеобщность законов композиции.	а) Художественно- композиционные моменты в съемке.	Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра.	Точка съемки		
8		А.Выбор места, объекта и ракурса съемки.	а) Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции при построении фотокадра.	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.	2-3 Фото Объекта	Инс	ПКМ
	Б.Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	а) Основа операторского искусства- талант видения и отбора. Точка съемки и ракурс.	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей.	пробы			
9		А.Фотография- искусство светописа. Натюрморт и	а) Свет- изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в	Начало создания коллекции фотографий « Мой фотоальбом»	Я и пейзаж	Инс	ПКМ



		пейзаж- жанровые темы фотографии.	пейзаже.	Фотосъемка натюрморта и пейзажа.			
		Б.Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	а) Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии.	Съемка человека в каком либо действии. Постановочная съемка.	Я и действие		
		В.Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	а) Фотоизображение, как документ времени и зримая информация.	Проведение выездной фото и видеосъемки.	Я и фон		
		Г.« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	а) Подведение итогов четверти	Выставка работ учащихся.	5 фото дня		
<b>3 четверть – 4 ч.</b>							
10	<b>Раздел 3. Азбука экранного искусства</b>	А.Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	а) Новый вид изображения- движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж.	Съемка простых форм движения.	Сюжетная композиция Знать 2-3 примера		
		Б.Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	а) Фильм, как последовательность кадров.	Роль сценария в фильме.			
		В.Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	а) Немые фильмы, черно- белые фильмы, цветные фильмы, реклама и телевизионные клипы. Жанры кино: анимационный, игровой и документальный фильм.	Создание сценария документального фильма на свободную тему			
11		Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры.	а) Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.	Создание сценария документального фильма на свободную тему	Мое кино		
12		Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	а) Главное игрового актерами сюжета в игровом ( художественном ) фильме. Музыка и шумы в фильме.	Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	Мой клип		
13		Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	а) Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.	Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.	Слово и анимация		

4 четверть - 4ч.

	<b>Раздел 4. Фильм - искусство и технология</b>	.О природе художественного творчества.	а) Процесс творчества и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства.	Сообщения по теме.	Инд. Зад.		
14		А.Связи искусства с жизнью каждого человека	а) Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия	Подготовка устных и письменных рефератов.	Знать содер.	1 час	
		Б.Искусство среди нас	а) Возможности зрителя в отборе фильмов. Роль рекламы.	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты.			
		В.Каждый народ Земли-художник	а) Есть ли для культуры нравственно-эстетические границы, которые создатели не должны переступать?	Подготовка устных и письменных рефератов. Практические проекты			
15		Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	а) Роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.	Устные и письменные сообщения.		2 часа	
16		Синтетические искусства. Их виды и язык.	а) Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью.	Практические и теоретические проекты на тему урока.	Эскиз проекта	1 час	
17		Современные проблемы пластических искусств.	а) Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.	Устные и письменные сообщения.		1 час	23.05