

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Центр образования № 15» ГО город Уфа**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО ЭН _____Третьякова В.Ф. Протокол № 1 от « 29 » августа 2018 г.	<b>«Утверждена педагогическим советом школы»</b> Заместитель директора по УВР Протокол № _1_ « 30 » августа 2018 г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МБОУ «ЦО № 15» _____И.Н.Бражников Приказ № _281 от « 30 » августа 2018 г.
--	--	--

**Рабочая программа  
по ИЗО  
для 8 класса  
на 2018 – 2019 учебный год**

**Учитель изобразительного искусства и технологии**

**Третьякова Венерия Фаритовна**

**2018г.**

**ИЗО \* 8 класс**

**Планируемые результаты.**

**Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного образования..**

**Программа соответствует ФГОС. Автор программы Б.М.Неменский, утверждена Министерством Образования и науки РФ . Согласно программе , принятой администрацией МБОУ «ЦО № 15» количество часов сокращено с 34 на 17.**

**Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## Содержание учебного предмета

Программа рассчитана на 17 часов, и состоит следующих разделов :

- 1 раздел. «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-5ч.
- 2 раздел. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-4ч.
- 3 раздел. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 5ч.
- 4 раздел. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 3ч.

Программа посвящена изучению содержания и языка двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 класс

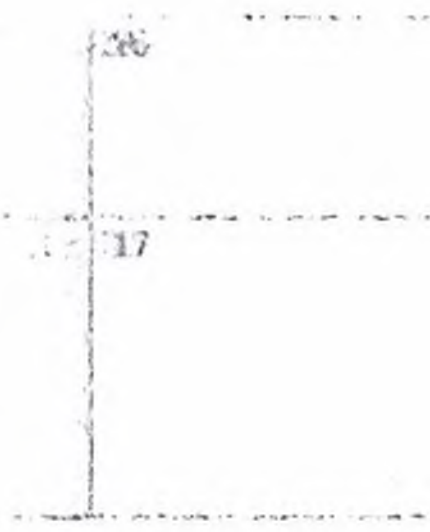
### по программе Б,М.Неменского

раздел № ур	Тема урока	Колл.ч	Дата проведения	
			По плану	факт
1 четверть		8ч.		
1 раздел Художник-дизайн-архитектура-		5ч.		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Знакомство с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная	1ч	II нед 20.08	
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Учимся располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаю его, добиваться баланса массы и поля	1ч	III нед 27.08	
3	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Плакат. Познакомимся с историей развития плаката	1ч	IV нед 03.09	
4	Текст и изображение как элементы показать важность агитационной деятельности . Важность текстового сопровождения композиции. Шрифт.	1ч	I нед 09.09	
5	Многообразие форм полиграфического дизайна Макет книги. Знакомство с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию	1ч	II нед 16.09	

	<b>2 раздел. Основа – дизайна и композиции – 4 ч.</b>			
6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг, цилиндр и т.д. Формирование понятия учащихся проекционной природы чертежа	1ч <i>III курс</i> <i>арх-р</i>		
7	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1ч <i>III курс</i> <i>арх-р</i>		
8	Важнейшие архитектурные элементы здания. Изучение художественной специфики и особенностей выразительных средств архитектуры	1ч <i>III курс</i> <i>арх-р</i>		
9	Важнейшие архитектурные элементы здания. Ознакомление учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявление влияния архитектурных форм на человека. Сформирование навыков конструирования архитектурных композиций.	1ч <i>III курс</i> <i>арх-р</i>		
<b>2 четверть - 7 ч.</b>				
<b>3 раздел. Город и человек. Значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>		5ч		
10	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как образ	<i>III курс</i> <i>матр</i>		

	<p>действительности и времени. Создание модели соразмерной, соответствующей времени</p>			
11	<p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.</p> <p>Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени</p>	1ч	1ч	
12	<p>Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни. Изменение городского архитектурного сооружения по своему вкусу</p>			
13	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.</p>	1ч		
14	<p>Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.</p>	1ч		
	3 раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры	3ч		
15	<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.</p>			
	<b>3 четверть</b>	2ч		

III 1000  
1000  
IV 1000  
1000



01



**Имидж: лик или личина?**

**Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты визажистику,**

**Сфера имидж - дизайна**

**Искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определение поведения в обществе.**