Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 15»

городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ШМО учителей Протокол № 1от 30 августа 2018 г. | Утверждена педагогическим советом школыПротокол № 130 августа 2018г. | УтверждаюДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Н.БражниковПриказ №28130 августа 2018 г. |

Рабочая программа

по предмету «Литература »

для 7А (общеобразовательного ) класса

на 2018-2019учебный год

 Учитель Бушуева Елена Викторовна

Уфа

2018

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **«Литература» в 7 А классе 2018-2019 учебный год**

 **2ч./нед.(68ч./год)**

**Личностные результаты:**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:
1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы , модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 - смысловое чтение;- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского понимание связи литературных произведений  с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность  к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

 - приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.
Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).
В примерной программе представлены следующие разделы:
1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9.  Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

Учащиеся должны **знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой

(развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь:**

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| по плану | Коррекция |
|  | **Устное народное творчество(6ч.).** |  |  |  |
| **1** | **Введение . Устное народное творчество** Предания как поэтическая автобиография народа.Предание «Воцарение Ивана Грозного».  | **1** | *4сент.* |  |
| **2** | Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»  | **1** | *8сент.* |  |
| **3** | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | **1** | *11сент.* |  |
| **4** | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | **1** | *15сент.* |  |
| **5** | Карело-финский эпос «Калевала». «Песнь о Роланде» Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | **1** | *18сент.* |  |
| **6** | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора | **1** | *22сент.* |  |
|  |  **Древнерусская литература(2+1к.р.)** |  |  |  |
| **7** | Нравственные заветы Древней Руси.«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).  | **1** | *25сент.* |  |
| **8** | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | **1** | *29сент.* |  |
| **9** | ***Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» (письменный ответ на вопрос:******1. Каковы худож.особенности русских былин?******2. Что воспевает народ в героическом эпосе?******3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?******4. В чем значение ДРЛ для современного читателя?*** | **1 К.р.** | *2 окт.* |  |
|  | **Русская литература 18 в.(2ч.)** |  |  |  |
| **10** | М.В. Ломоносов. Личность и судьба.Литературное творчество .Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | **1** | *6 окт.* |  |
| **11** | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание» | **1** | *9 окт.* |  |
|  |  **Русская литература 19 в.** |  |  |  |
|  |  **А. С. Пушкин(5+2р.р.)** |  |  |  |
| **12** | **А. С. Пушкин.** Рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы.  | **1** | *13 окт.* |  |
| **13** | «Медный всадник». Образ ПетраI и Карла XII. Чтение отрывка наизусть. | **1** | *16 окт.* |  |
| **14** | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | **1** | *20 окт.* |  |
| **15** | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | **1** | *23 окт.* |  |
| **16** | Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | **1** | *27окт.* |  |
| **17-18** | **Р.р. Классное сочинение №1. «Образ Самсона Вырина в повести».** | **Р.Р. 2** | *6 нояб.* |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов(4+1р.р.)** |  |  |  |
| **19** | **М.Ю. Лермонтов.**Душа и лира поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | **1** | *10 нояб.* |  |
| **20** | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Столкновение Калашникова с Киребеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства | **1** | *13 нояб.* |  |
| **21** |  Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | **1** | *17 нояб.* |  |
| **22** | **Р.р.****Классное сочинение №2 по «Песне...».** | **Р.р. 1** | *20 нояб.* |  |
| **23** | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва». «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? | **1** | *24 нояб.* |  |
|  | **Н. В. Гоголь ( (5+2р.р. ч.)** |  |  |  |
| **24** | **Н.В. Гоголь.** Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | **1** | *27нояб.* |  |
| **25** | Тарас Бульба и его сыновья. | **1** | *4 дек.* |  |
| **26** | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев. | **1** | *8 дек.* |  |
| **27** | **Р.р.№3 . Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».** | **1 Р.р.** | *11 дек.* |  |
| **28** | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | **1** | *15 дек.* |  |
| **29** | **Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.****(Домашнее сочинение №4** | **1Р.р.** | *18 дек.* |  |
| ***30*** | ***Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.*** | **1** | *22 дек.* |  |
|  |  **И.С. Тургенев (2)** |  |  |  |
| **31** | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | **1** | *25 дек.* |  |
| **32** | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» | **1** | *29 дек.* |  |
|  |  **Н.А. Некрасов(2)** |  |  |  |
| **33** | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | **1** | *15 янв.* |  |
| **34** | H.A. Некрасов « Вчерашний день, часу в шестом…» «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | **1** | *19 янв.* |  |
| **35** | **А.К. Толстой.** Историческиебаллады «ВасилийШибанов» и «МихайлоРепнин». | **1** | *22 янв.* |  |
| **36** | **М. Салтыков-Щедрин.** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.Сила сатиры. | **1** | *26 янв.* |  |
| ***37*** |  ***Вн.чт.******М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.*** | **1** | *29янв.* |  |
| **38** | **Л.Н. Толстой**«Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого | **1** | *2февр.*  |  |
| **39** | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого | **1** | *5февр.* |  |
| **40** | **А.П.Чехов** «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | **1** | *9февр.* |  |
| **41** | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | **1** | *12февр.* |  |
| **42** | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | **1** | *16февр.* |  |
|  | **Русская литература 20 века.(20ч.)** |  |  |  |
| **43** | **И.А. Бунин.** Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | **1** | *19февр.* |  |
| ***44*** |  ***Вн.чт. И.А.Бунин«Лапти». Нравственный смысл рассказа.*** | **1** | *26февр.* |  |
| **45** | **М.Горький** «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | **1** | *2март.* |  |
| **46** | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | **1** | *5март.* |  |
| **47** | **Р.р.№5 Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».** | **1Р.р.** | *9март.* |  |
| **48** | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»Подвиг во имя людей. **(Р.р.Домашнее сочинение№6)** | **1Р.р.** | *12март.* |  |
| **49** | **Леонид Николаевич Андреев.**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака». Нравственные проблемы рассказа.**Р.р.Д.З. Письменный отзыв Р.р.№7.** | **1Р.р.** | *16март.* |  |
| **50** | **В.В. Маяковский**«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. | **1** | *19март.* |  |
| **51** | В.В. Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | **1** | *23 март.* |  |
| **52** | **А. Платонов** «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.(Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). | **1** | *2апр.* |  |
| **53** | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | **1** | *6апр.* |  |
| **54** | **Б. Пастернак**. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака | **1** | *9апр.* |  |
| **55** | **А.Т.Твардовский.** «Снега потемнеют синие», «Июль –макушка лета». Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | **1** | *13апр.* |  |
| **56** | **Урок мужества**.Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, Е.М.Винокурова . Ритмы и образы военной лирики. | **1** | *16апр.* |  |
| **57** | **Ф.А. Абрамов** «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | **1** | *20апр.* |  |
| **58** | **Е.И. Носов** «Кукла».Нравственные проблемырассказа. Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» | **1** | *23апр.* |  |
| **59** | **Ю.П. Казаков** «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | **1** | *27апр.* |  |
| **60** | **Д.С. Лихачев**.Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». | **1** | *30апр.* |  |
| **61** | **Михаил Зощенко** «Беда».Смешное и грустное в рассказе **.** | **1** | *4май* |  |
| **62** | **Тихая моя Родина.**Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | **1** | *7май* |  |
| **63** | **Песни на слова русских поэтов XX века.** А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | **1** | *11май* |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ ( 1 Ч)** |  |  |  |
| **64** | **Расул Гамзатов** «Земля как будто стала шире»,«Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | **1** | *14май* |  |
|  | **Зарубежная литература (4ч.)** |  |  |  |
| **65** |  **Р.Бернс.** Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | **1** | *18май* |  |
| **66** | **Дж. Г. Байрон** - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | **1** | *21май* |  |
| **67** | **0. Генри** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | **1** | *25май* |  |
| **68-70** | **Р.Д. Брэдбери** «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.**Итоговый урок**«Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек»(К. Паустовский).  | **1** | *28май* |  |