Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 15»

городского округа город Уфа Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ШМО учителей  Протокол № 1  от 30 августа 2018 г. | Утверждена педагогическим советом школы  Протокол № 1  30 августа 2018г. | Утверждаю  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.Н.Бражников  Приказ №281  30 августа 2018 г. |

Рабочая программа

по предмету «Литература»

для 11 (социально-экономического ) класса

на 2018-2019учебный год

Учитель Бушуева Елена Викторовна

Уфа

2018

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литература» 11 класс (3ч./нед.)**

**на 2018-2019 учебный год**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико – литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* устные и письменные интерпретации художественного произведения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связе;

• сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, про­смотровое, поисковое и др.), владение монологической и диалогической речью, умение перефразиро­вать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Ин­тернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников соответствует стандарту. Они направлены на реализацию деятельностного, практико – ориентированного и личностно -ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Обучающиеся чащиеся должны знать/понимать: - образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей;

- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:**

**-**совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

**Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:**

* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы
* самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются: 1) В познавательной сфере:понимание ключевых проблем изученных произведений;       -  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;       -  умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.      -    определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли;      -   владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения 2) В ценностно-ориентационной сфере: -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней 3) В коммуникативной сфере: -восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и -адекватное восприятие;
* умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание сочинений и творческих работ, рефератов. Требования к уровню подготовки выпускников соответствует стандарту. Они направлены на реализацию деятельностного, практико – ориентированного и личностно -ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 11 классе (3ч./нед) 102 часа в год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Дата проведения | |
| по плану | Коррекц |
| 1 | Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. | 1 | *3 сент.* |  |
| **ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 века. (14час. + Р.Р.2)** | | | |  |
| 2 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или др. стих. Тонкость восприятия человека и мира природы. | 1 | *5 сент.* |  |
| 3 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям. | 1 | *8 сент.* |  |
| 4 | Поэтика рассказа. Осуждение бездуховности существования. | 1 | *10 сент.* |  |
| 5 | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». | 1 | *12 сент.* |  |
| 6 | Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 1 | *15 сент.* |  |
| 7 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | 1 | *17 сент.* |  |
| 8 | «Олеся». Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини. | 1 | *19 сент.* |  |
| 9 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 1 | *22 сент.* |  |
| 10 | Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Тема неравенства. | 1 | *24 сент.* |  |
| **11** | **Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.** | **1** | ***26 сент.*** |  |
| 12 | **Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.** | **1** | ***29 сент.*** |  |
| 13 | М.Горький.  Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. | 1 | *1 окт.* |  |
| 14 | «Старуха Изергиль», Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | *3 окт.* |  |
| 15 | Новаторство Горького – драматурга.  «На дне». Социально – философская драма. | 1 | *6 окт.* |  |
| 16 | Три правды в пьесе «На дне», их трагическое столкновение. | 1 | *8 окт.* |  |
| 17 | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.  Смысл названия пьесы. | 1 | *10 окт.* |  |
| **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ. (16ч.+ Р.Р.3 + Вн.2)** | | | |  |
| 18 | Серебряный век русской поэзии. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века. Русский символизм и его истоки. | 1 | *13 окт.* |  |
| 19 | Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. | 1 | *15 окт.* |  |
| 20 | Лирика поэтов- символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др. | 1 | *17 окт.* |  |
| 21 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | *20 окт.* |  |
| 22 | Н. С. Гумилев. Слово о поэте. | 1 | *22 окт.* |  |
| 23 | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. | 1 | *24 окт.* |  |
| 24 | Футуризм как литературное явление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 | *27 окт.* |  |
| 25 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | *5 нояб.* |  |
| 26 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» «Фабрика». Развитие понятия об образе- символе. | 1 | *7 нояб.* |  |
| 27 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге». | 1 | *10 нояб.* |  |
| 28 | Обучение анализу стихотворения А.Блока | 1 | *12 нояб.* |  |
| 29 | Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции, сложность её художественного мира. | 1 | *14 нояб.* |  |
| 30 | Сюжет поэмы и её герои.  Неоднозначность трактовки финала. »Вечные образы» в поэме. | 1 | *17 нояб.* |  |
| 31 | Художественные и идейно - нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, П.Орешин, С. Клычков. Жизнь и творчество. | 1 | *19 нояб.* |  |
| 32 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери» | 1 | *21 нояб.* |  |
| 33 | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | 1 | *24 нояб.* |  |
| 34 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. | 1 | *26 нояб.* |  |
| 35 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». |  | *28 нояб.* |  |
| 36 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | 1 | *1 дек.* |  |
| **37** | **Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Блока и С.Есенина.** | **1** | ***3 дек.*** |  |
| **38** | **Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Блока и С.Есенина.** | **1** | ***5 дек.*** |  |
| **ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ 20 ВЕКА. (7 часов+1 Р.Р.)** | | | |  |
| 39 | Литературный процесс 20-х годов 20 века. Литературные группировки и журналы. | 1 | *8 дек.* |  |
| 40 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 | *10 дек.* |  |
| 41 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.  Русская эмигрантская сатира. | 1 | *12 дек.* |  |
| 42 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». | 1 | *15 дек.* |  |
| 43 | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.  Т.л.: тоническое стихосложение. |  | *17 дек.* |  |
| 44 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 | *19 дек.* |  |
| 45 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». | 1 | *22 дек.* |  |
| **46** | **Зачет по творчеству В.В.Маяковского** | **1** | ***24дек.*** |  |
| **ЛИТЕРАТУРА 30-х годов ХХвека. (24ч. + Р.Р.4)** | | | |  |
| 47 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 | *26 дек.* |  |
| 48 | М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях. Стилистике. | 1 | *29 дек..* |  |
| 49 | История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | *14янв.* |  |
| 50 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско – библейскими мотивами. | 1 | *16 янв.* |  |
| 51 | Сатира и глубокий психологизм романа. | 1 | *19 янв.* |  |
| 52 | Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. | 1 | *21 янв.* |  |
| 53 | Тема совести и милосердия в романе. Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита».  Домашнее сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | *23 янв.* |  |
| 54 | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова. «Сокровенный человек ». | 1 | *26 янв.* |  |
| 55 | Своеобразие стилистики произведений.  Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор. | 1 | *28 янв.* |  |
| 56 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» | 1 | *30 янв..* |  |
| 57 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. | 1 | *2 февр.* |  |
| 58 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. | 1 | *4 февр.* |  |
| 59 | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.  Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы | 1 | *6 февр.* |  |
| **60** | **Р.р. Обучение анализу стихотворения А.А.Ахматовой** | **1** | ***9 февр.*** |  |
| 61 | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 | *11 февр.* |  |
| 62 | Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 | *13 февр.* |  |
| 63 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «»Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». | 1 | *16 февр.* |  |
| 64 | Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». | 1 | *18 февр.* |  |
| 65 | Своеобразие поэтического стиля: высокая простота. Традиции Цветаевой в русской поэзии ХХ века. | 1 | *20 февр.* |  |
| 66 | Р.Р.Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой. | 1 | *25 февр.* |  |
| 67 | М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 | *27 февр.* |  |
| 68 | «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии. Система образов романа.Т.л. Роман – эпопея. | 1 | *2 март* |  |
| 69 | Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 1 | *4 март* |  |
| 70 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 | *6 март* |  |
| 71 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 | *9 март* |  |
| 72 | Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».  Т.л. Традиции и новаторство в художественном творчестве. | 1 | *11 март* |  |
| 73 | Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия | 1 | *13 март* |  |
| 74 | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов. | 1 | *16 март* |  |
| **ЛИТЕРАТУРА 50-х-90-х годов. (18ч. + Р.Р. 1+ Вн.чт.2)** | | | |  |
| 75 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев. | 1 | *18 март* |  |
| 76 | А. Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. | 1 | *20 март* |  |
| 77 | Осмысление темы войны. «Вся суть в одном- единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери». | 1 | *23 март.* |  |
| 78 | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | 1 | *1 апр .* |  |
| 79 | Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. стихотворения. | 1 | *3 апр.* |  |
| 80 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.  Образ главного героя – Юрия Живаго. | 1 | *6 апр.* |  |
| 81 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | 1 | *8 апр.* |  |
| 82 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 1 | *10 апр.* |  |
| 83 | Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни | 1 | *13 апр.* |  |
| 84 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | 1 | *15 апр.* |  |
| 85 | Н. М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» | 1 | *17апр.* |  |
| 86 | «Деревенская» проза в современной литературе. В П. Астафьев. «Царь - рыба». | 1 | *20 апр.* |  |
| 87 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь - рыбы». | 1 | *22 апр.* |  |
| 88 | В. П. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матерой». | 1 | *24 апр.* |  |
| 89 | Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». | 1 | *27 апр.* |  |
| 90 | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» или др. стихотворения. | 1 | *29 апр.* |  |
| 91 | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы лирики. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» | 1 | *4 май* |  |
| 92 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 | *6 май* |  |
| 93 | Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы | 1 | *8 май* |  |
| 94 | Р.р. Сочинение по творчеству писателей последних десятилетий. | 1 | *11 май* |  |
| 95 | М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер - все больше  листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. | 1 | *13 май* |  |
| 96 | **Литература конца 20- начала 21 века.**  Проза реализма и «нереализма». | 1 | *15 май* |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (4 часа)** | | | |  |
| 97 | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы ( по выбору учителя) | 1 | *18 май* |  |
| Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. |
| 99 | Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море» | 1 | *20 май* |  |
| Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. |
| 100 | Проблемы и уроки литературы 20 века | 1 | *22 май* |  |
| 101-102 | Резервные уроки | 2 | *25 май* |  |