**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **«Литература» 10 класс (3ч./нед.)**

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико – литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* устные и письменные интерпретации художественного произведения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связе;

• сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, про­смотровое, поисковое и др.), владение монологической и диалогической речью, умение перефразиро­вать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Ин­тернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

 Требования к уровню подготовки выпускников соответствует стандарту. Они направлены на реализацию деятельностного, практико – ориентированного и личностно -ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

 Обучающиеся чащиеся должны знать/понимать: - образную природу словесного искусства;

- основные факты жизни и творчества писателей;

- содержание изученных произведений;

- основные закономерности историко - литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

 уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:**

**-**совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, уважительного отношения к литературе, к культуре других народов

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

**Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:**

* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в тексте, формулировать выводы
* самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются: 1) В познавательной сфере:понимание ключевых проблем изученных произведений;       -  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;       -  умение анализировать литературное произведение: определять жанрово-родовую принадлежность, понимать и формулировать тему, идею, пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.      -    определять элементы сюжета, композиции, ИВС языка, понимание их роли;      -   владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения 2) В ценностно-ориентационной сфере: -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация(в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней 3) В коммуникативной сфере: -восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и -адекватное восприятие;
* умение пересказывать с использованием образных средств и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание сочинений и творческих работ, рефератов. Требования к уровню подготовки выпускников соответствует стандарту. Они направлены на реализацию деятельностного, практико – ориентированного и личностно -ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Вершины русской литературы первой четверти Х1Х века | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал…»).Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень».Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…».Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…».Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.Классное сочинение.Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»).Тема жизни и смерти. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание».Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен..», «Выхожу один я на дорогу…».Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. «Петербургские повести». Образ «маленького человека». «Невский проспект». Образ Петербурга. Поэма «Мертвые души» | 10 |
|  |  |
|
|  |  |  |
| 2 | Иван Александрович Гончаров. | Жизнь и творчество. «Обломов». Диалектика характера Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.«Что такое обломовщина?» | 5 |
| 3 | Александр Николаевич Островский.  | Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.Изображение «жестоких нравов» «темного царства».Нравственная проблематика пьесы.Классное сочинение. | 9 |
| 4 | Николай Семенович Лесков. | Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 2 |
| 5 | Иван Сергеевич Тургенев. | Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героев.«Отцы» и «дети» в романе.Любовь в романе.Анализ эпизода «Смерть Базарова».Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».Домашнее сочинение.  | 13 |
| 6 | Федор Иванович Тютчев. | Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике .И.Тютчева. «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…».Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»).  | 3 |
| 7 | Афанасий Афанасьевич Фет. | Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта…», «Даль», «Еще весны душистой нега…».Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице». | 3 |
| 8 | Николай Алексеевич Некрасов. | Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…».Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба…».Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка».«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.Образы народных заступников.Особенности языка поэмы. | 12 |
| 9 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. | Личность и творчество. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 5 |
| 10 | Федор Михайлович Достоевский. | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.Теория Раскольникова. Истоки его бунта.«Двойники» Раскольникова.Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе.Домашнее сочинение. | 9 |
| 11 | Лев Николаевич Толстой. | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.Женские образы в романе.Семья Ростовых и семья Болконских.Тема народа в романе. Кутузов и Наполеон.Проблемы истинного и ложного в романе.Классное сочинение  | 23 |
| 12 | Антон Павлович Чехов. | Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.Символ сада в комедии.Классное сочинение. | 7 |
| 19 | **Итого:** |  | **105** |

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| по плану | коррекция |
|  | **I полугодие (49ч = 47 + 2р/р + 1к/р)** |  |  |  |
|  | **Раздел1** **Вершины русской литературы первой четверти 19 века****(10ч)** |  |  |  |
| 1 | Введение. Русская литература и русская история XIX века | 1 | 1-ая неделя |  |
| 2 | Творчество писателей конца XVIII-начала XIX вв. (Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин, В.А.Жуковский) | 1 | 1-ая неделя |  |
| 3 | А.С.Пушкин. Этапы творчества. Биография поэта | 1 | 1-ая неделя |  |
| 4 | Основные темы в лирике А.С.Пушкина | 1 | 2-ая неделя |  |
| 5 | Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Обзор | 1 | 2-ая неделя |  |
| 6 | Художественный мир М.Ю.Лермонтова | 1 | 2-ая неделя |  |
| 7 | Основные темы и мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова  | 1 | 3-я неделя |  |
| 8 | Обзор романа «Герой нашего времени» | 1 | 3-я неделя |  |
| 9 | Этапы биографии и творчества Н.В.Гоголя | 1 | 3-я неделя |  |
| 10 | Тайны поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» | 1 | 4-ая неделя |  |
|  | **Раздел II****Творчество И.А.Гончарова** **(5ч)** |  |  |  |
| 11 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | 4-ая неделя |  |
| 12 | Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Анализ эпизода «Сон Обломова» | 1 | 4-ая неделя |  |
| 13 | Обломов и Штольц. Принцип сюжетной антитезы в романе | 1 | 5-ая неделя |  |
| 14 | «Обломов» как роман о любви. Любовь в жизни Обломова. Испытание любовью | 1 | 5-ая неделя |  |
| 15 | Роман И.А.Обломова в оценке критики | 1 | 5-ая неделя |  |
|  | **Раздел III****Творчество А.Н.Островского****(9ч)** |  |  |  |
| 16 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества. Театр Островского. Обзор комедии «Свои люди - сочтемся».  | 1 | 6-ая неделя |  |
| 17 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Символика названия пьесы | 1 | 6-ая неделя |  |
| 18 | Город Калинов и его обитатели. Молодое поколение в драме «Гроза» | 1 | 6-ая неделя |  |
| 19 | Образ Катерины. Ее душевная трагедия | 1 | 7-ая неделя |  |
| 20 | Русская критика о драме А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 7-ая неделя |  |
| 21 | Драма «Бесприданница». Столкновение романтического отношения к жизни с прагматической философией | 1 | 7-ая неделя |  |
| 22 | Карандышев и его соперники. Образ Паратова | 1 | 8-ая неделя |  |
| 23 | Трагическая судьба Ларисы. Роль параллельных сюжетных линий в драме | 1 | 8-ая неделя |  |
| 24 | Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского | 1 | 8-ая неделя |  |
|  | **Раздел IV****Творчество Н.С.Лескова** **(2ч)** |  |  |  |
| 25 | Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Воплощение в повести русского национального характера | 1 | 9-ая неделя |  |
| 26 | Поэтика названия сказа «Очарованный странник» | 1 | 9-ая неделя |  |
|  | **Раздел V****Творчество И.С.Тургенева** **(13ч)** |  |  |  |
| 27 | Иван Сергеевич Тургенев.Жизнь и творчество.  | 1 | 9-ая неделя |  |
| 28 | Романы И.С.Тургенева. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Обзор содержания. Прототипы | 1 | 10-ая неделя |  |
| 29 | Характеристика эпохи на материале романа «Отцы и дети» | 1 | 10-ая неделя |  |
| 30 |  Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова | 1 | 10-ая неделя |  |
| 31 | Духовный конфликт героев.«Отцы» и «дети» в романе | 1 | 11-ая неделя |  |
| 32 | Любовь в романе. | 1 | 11-ая неделя |  |
| 33 | Дружба в жизни Базарова | 1 | 11-ая неделя |  |
| 34 | Базаров и его родители | 1 | 12-ая неделя |  |
| 35 | Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Противники или собратья по судьбе? | 1 | 12-ая неделя |  |
| 36 | Базаров перед лицом смерти | 1 | 12-ая неделя |  |
| 37 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 | 13-ая неделя |  |
| 38 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению.** | 1 | 13-ая неделя |  |
| 39 | Вн. чт. А.Вампилов «Старший сын» | 1 | 13-ая неделя |  |
|  | **Раздел VI****Творчество Ф.И.Тютчева** **(3ч)** |  |  |  |
| 40 | Федор Иванович Тютчев.Жизнь и творчество. Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | 14-ая неделя |  |
| 41 | Единство мира и философия природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | 14-ая неделя |  |
| 42 | Р.р. Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева | 1 | 14-ая неделя |  |
|  | **Раздел VII****Творчество А.А.Фета** **(3ч)** |  |  |  |
| 43 | А.А. Фет.Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы | 1 | 15-ая неделя |  |
| 44 | Любовная лирика А.А.Фета | 1 | 15-ая неделя |  |
|  |  |  |  |  |
| **45** | **А.К. Толстой.****Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы лирики** | 1 | 15-ая неделя |  |
|  | **Раздел VIII****Творчество Н.А.Некрасова** **(12ч)** |  |  |  |
| 46 | Николай Алексеевич Некрасов.Жизнь и творчество.  | 1 | 16-ая неделя |  |
| 47 | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта | 1 | 16-ая неделя |  |
| 48 | Н. А. Некрасов. Идеал общественного деятеля в лирике поэта | 1 | 16-ая неделя |  |
| 49 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | 1 | 17-ая неделя |  |
|  |  **II полугодие (53ч = 47 + 3р/р + 2к/р )** |  |  |  |
| 50 | Своеобразие интимной лирики Некрасова. | 1 | 17-ая неделя |  |
| 51 | Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.  | 1 | 17-ая неделя |  |
| 52 | Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 1 | 18-ая неделя |  |
| 53 | Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 18-ая неделя |  |
| 54 | Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме | 1 | 18-ая ределя |  |
| 55 | Анализ главы «Крестьянка». Образы Матрены Тимофеевны и Савелия богатыря святорусского | 1 | 19-ая неделя |  |
| 56 | Анализ главы «Пир на весь мир». Образ Гриши Добросклонова - народного заступника | 1 | 19-ая неделя |  |
| 57 | **Контрольная работа по поэме «Кому на Руси жить хорошо»**  | 1 | 19-ая неделя |  |
|  | **Раздел IX****Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина** **(5ч)** |  |  |  |
| 58 | М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Жизнь и творчество.  | 1 | 20-ая неделя |  |
| 59 | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 20-ая неделя |  |
| 60 | р/р Анализ сказки «Коняга» (письменно) | 1 | 20-ая неделя |  |
| 61 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.  | 1 | 21-ая неделя |  |
| 62 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Образы градоначальников | 1 | 21-ая неделя |  |
|  | **Раздел X****Творчество Ф.М.Достоевского** **(9ч)** |  |  |  |
| 63 | **Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | 1 | 21-ая неделя |  |
| 64 | История создания романа «Преступление и наказание». | 1 | 22-ая неделя |  |
| 65 | Петербург Ф. М. Достоевского в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова | 1 | 22-ая неделя |  |
| 66 | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 | 22-ая неделя |  |
| 67 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 1 | 23-я неделя |  |
| 68 | «Двойники» Раскольникова. | 1 | 23-я неделя |  |
| 69 | Значение образа Сони Мармеладовой. | 1 | 23-я неделя |  |
| 70 | Роль эпилога в романе. | 1 | 24-ая неделя |  |
| 71 | **Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»** | 1 | 24-ая неделя |  |
|  | **Раздел XI****Творчество Л.Н.Толстого** **(23ч)** |  |  |  |
| 72 | Л.Н. Толстой.Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 1 | 24-ая неделя |  |
| 73 | Война в восприятии Л.Н.Толстого. Человек и война в «Севастопольских рассказах» | 1 | 25-ая неделя |  |
| 74 | История создания романа «Война и мир». | 1 | 25-ая неделя |  |
| 75-76 | Роман «Война и мир». Изображение светского общества Петербурга. Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805» | 2 | 25,26-ая неделя |  |
| 77 | Именины у Ростовых. Лысые горы | 1 | 26-ая неделя |  |
| 78-79 | Изображение войны 1805-1807  | 2 | 26, 27-ая неделя |  |
| 80 | Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского | 1 | 27-ая неделя |  |
| 81-82 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа | 2 | 27, 28-ая неделя |  |
| 83-84 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Изображение войны 1812 года | 2 | 28-ая неделя |  |
| 85 | Образы Кутузова и Наполеона | 1 | 29-ая неделя |  |
| 86 | Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев | 1 | 29-ая ределя |  |
| 87 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | 29-ая неделя |  |
| 88 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали | 1 | 30-ая неделя |  |
| 89 | Роль эпилога в понимании идейного содержания романа «Война и мир» | 1 | 30-ая неделя |  |
| 90 | Образ Наташи Ростовой | 1 | 30-ая неделя |  |
| 91 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | 31-ая неделя |  |
| 92 | Семья в романе | 1 | 31-ая неделя |  |
| 93 | **Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир»** | 1 | 31-ая неделя |  |
| 94 | Вн. чт. Произведения о Великой Отечественной войне | 1 | 32-ая неделя |  |
|  | **Раздел XII****Творчество А.П.Чехова** **(7ч)** |  |  |  |
| 95 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-х годов. «Человек в футляре» | 1 | 32-ая неделя |  |
| 96 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов «Дама с собачкой» | 1 | 32-ая неделя |  |
| 97 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | 33-ая неделя |  |
| 98 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.  | 1 | 33-ая неделя |  |
| 99 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 | 33-я неделя |  |
| 100 | Тема угасания «дворянских гнёзд». | 1 | 34-ая неделя |  |
| 101-102 |  Зачёт по материалу 10 класса. | 1 | 34-ая неделя |  |