**Рабочая программа**

 **по литературе для 8 Б, В класса**

 **на 2018-2019 учебный год**

**Учитель Гайсина Л.А.**

 Уфа

 2018

  **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе составлена **в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :**

**1.Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года, утверждённой распоряжением Правительства РФ № 1756-р от 29.12.2001 г.**

**2.Ф**едеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089

3.Законом Российской Федерации «Об образовании»

4.«Программой по литературе .5-11 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. ( «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень).

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного).Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливого читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов.

На занятиях с учащимися 8 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.)

В 8 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

 воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

 развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

 освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

 овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

 овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.)

 использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 8 классе отведено 68 часа. В рабочей программе – 68 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

**Учебно-методический комплекс**. Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной:

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.»Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим..». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс».» М.: «Экзамен», 2013.

5. «Программа по литературе для 5-11 классов». Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.**  При реализации программы используются следующие методы:

• Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

• Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

• Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);

• Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

**Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

 образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов  | Из них на развитие речи,ч.  |
| 1. | Вводный урок | 1 | - |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | - |
| 3. | Из древнерусской литературы | 3 | - |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 5 | 1 |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 29 | 3 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 19 | 1 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 7 | - |
| 8. | Итоговый урок | 2 | - |
| 9. | Итого | 68 | 10 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.( 1 ч)**

 Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.( 2 ч)**

 В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

 **Предания**  как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

 *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.( 3 ч)**

 ***Из «Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

 ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.( 5 ч)**

 **Денис Иванович Фонвизин.**  Слово о писателе.

 ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

 *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.( 29 ч)**

 **Иван Андреевич Крылов.**  Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

 ***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни***. «Обор».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

 *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

 **Кондратий Федорович Рылеев.**  Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

 ***«Смерть Ермака».***  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

 *Теория литературы.* Дума (начальное представление).

 **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

 ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

 ***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).***  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

 ***«19 октября».***  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

 ***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

 *Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

 ***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.**  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

 *Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

 **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

 *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

 ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»***  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

 *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

 **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».***  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

 *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

 **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

 *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.  *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

 *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.( 19 ч)**

 **Иван Алексеевич Бунин.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

 **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

 *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

 **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

 **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

 *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

 **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

 Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

 **М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

 **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

 **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

 *Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

 **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

 **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

 *Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

 **И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

 Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок)***;* З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»*** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.( 7ч)**

 **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

 *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

 Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

 *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

 **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

 *Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

 **Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».*** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

 **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Учебно-методическое обеспечение.**

**Список литературы ( основной и дополнительной)**

**Литература для учителя.**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

 **Литература для учащихся**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим..». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

 **Календарно-тематическое планирование**

**уроков литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения |
| по плану | коррекция |
| 1 | Русская литература и история | 1 | *сент..* |  |
|  | **Устное народное творчество** | 2 | *1нед.* |  |
| 2 | Русские народные песни | 1 |  |  |
| 3 | Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | *2нед..* |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | 3 |  |  |
| 4-5 | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 2 |  *3нед.* |  |
| 6 | «Повесть о Шемякином суде» | 1 |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века** | 5 |  |  |
| 7 | XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль» | 1 |  *4нед.* |  |
| 8 |  Речевая характеристика героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  |
| 9 | Драматургический конфликт и композиции пьесы. Традиция и новаторство в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 1 | *окт.* |  |
| 10 | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений» | 1 |  1нед.  |  |
| 11 | Контрольный урок по теме «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XVIII века» | 1 | *2нед.* |  |
|  | **Из русской литературы XIX века** | 29 |  |  |
| 12 | И.А.Крылов. басня «Обоз» и ее историческая основа | 1 |  |  |
| 13 | К.Ф.Рылеев. слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей | 1 | *3нед.* |  |
| 14 | А.С.Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта» | 1 |  |  |
| 15 | Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ глав I-II) | 1 | *4нед.* |  |
| 16 | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринев и Швабрин (разбор глав III-V) | 1 |  |  |
| 17 | Пугачев и народ в романе (разбор глав VI-VII) | 1 | *ноябр.* |  |
| 18 | Средства характеристики героев романа на примере глав VII-XII | 1 | *1нед.* |  |
| 19 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода | 1 | *2нед.* |  |
| 20 | Подведение итогов изучения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 21 | Лирика А.С.Пушкина | 1 | *3нед.* |  |
| 22 | М.Ю.Лермонтов и история. Поэма «Мцыри» | 1 |  |  |
| 23 | Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | *4нед.* |  |
| 24 | Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания | 1 |  |  |
| 25 | Обучающее сочинение по поэме «Мцыри» | 1 | *дек.* |  |
| 26 | Историзм Н.В.Гоголя. комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией | 1 | *1нед.* |  |
| 27 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения | 1 | *2нед.* |  |
| 28 | Хлестаков и хлестаковщина |  |  |  |
| 29 | Особенности композиции комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению | 1 | *3нед.* |  |
| 30 | Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 |  |  |
| 31 | Образ «маленького человека» в литературе. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя | 1 | *4нед.* |  |
| 32 | Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». |  |  |  |
| 33 | М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» | 1 | *Янв.* |  |
| 34 | Сатирическая направленность «История одного города» М.Е.Салтыков-Щедрина | 1 | *3нед.* |  |
| 35 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений» | 1 | *4нед.* |  |
| 36  | Л.Н.Толстой. слово о писателе. История создания рассказа «После бала» | 1 |  |  |
| 37 | «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием в рассказе | 1 |  |  |
| 38 | Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее |  |  |  |
| 39 | Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова | 1 | *февр.* |  |
| 40 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | *1нед.* |  |
|  | **Из литературы XX века** | 19 |  |  |
| 41 | И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ» | 1 | *2нед.* |  |
| 42 | Нравственные проблемы в рассказе А.И.Куприна «Куст сирени» | 1 |  |  |
| 43 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока | 1 | *3нед.* |  |
| 44 | А.А.Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» | 1 |  |  |
| 45-46 | С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев» | 2 | *4нед.* |  |
| 47 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 | *март* |  |
| 48 | М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | *1нед.* |  |
| 49 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко | 1 | *2нед.* |  |
| 50 | Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М.М.Зощенко «История болезни» | 1 |  |  |
| 51-52 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор | 2 | *3нед.* |  |
| 53 | Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 |  |  |
| 54-55 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 2 | *апр.1н* |  |
| 56-57 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 2 | *2нед.* |  |
| 58-59 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья об оставленной Родине | 2 |  *3нед.* |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | 7 |  |  |
| 60-61 | У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы в трагедии «Ромео и Джульетта»  | 2 | *4нед.* |  |
| 62 | Сонеты Шекспира | 1 | *Май1* |  |
| 63-64 | Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» | 2 | *2нед.* |  |
| 65-66 | Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | 2 | *3нед.* |  |
| 67 | Итоговый тест | 1 | *4нед* |  |
| 68 | Итоговый урок | 1 |  |  |